

名古屋南高校



# 弦楽部

## 活動時間

- ・ 平日  
授業後～18時（3～10月）  
授業後～17時半（11月～2月）
- ・ 土曜日  
9時～12時

## 部員数

- ・ 1年生…29人
- ・ 2年生…23人

部員の9割以上が初心者から始めていますが、夏には全員が県大会に出場するまでに上達します！

## 活動場所

生徒棟3，4階

エアコンが効いているので快適な環境で楽器が演奏できます！

## 年間予定

- 7月…県大会
- 8月…総文祭 アートフェスタ  
児童館・幼稚園等訪問演奏
- 9月…名南祭
- 11月…高齢者施設訪問演奏
- 12月…図書館・保育園訪問演奏
- 3月…定期演奏会

## ・ 活動内容

主に訪問演奏、定期演奏会に向けて日々練習しています。愛知県合同管弦楽団のメンバーとして県を代表して全国大会（全国高等学校総合文化祭）にも出場しています！部員のほとんどが初心者ですが、週4日来てくださる外部コーチの先生や先輩からの指導を受けて、聴いてくださる方々に喜んでもらえるような良い演奏を目指しています。演奏会ではポップスからクラシックの幅広いジャンルの曲を演奏しています。

## ・ 楽器 & パート紹介

### 『1st ヴァイオリン』

オーケストラの高音域とメロディを主に担当する重要かつ花形のパートです。基本的な運指だけでは演奏することが難しいため、高度な技術が必要とされます。それに加え、メロディを担当する度胸が必要です。

### 『2nd ヴァイオリン』

2nd ヴァイオリンは地味だと思われることが多いですが、ほかのパートの動きを知ったうえで伴奏を弾くことが必要なため、実は難しく大変なパートです。またメロディを弾くことも少なくないため、1st ヴァイオリンと同等かそれ以上の技術力を必要とします。

### 『ヴィオラ』

ヴァイオリンよりもひとまわり大きい楽器です。人の声に近い音域で、あたたかい音色を出します。主にリズム、ハーモニーを担っていて、オーケストラには欠かせない存在です。

### 『チェロ』

重みのある低音から華やかな響きのある高音まで広い音域を持っています。伴奏としてリズムを刻んだり、メロディを奏でたりします。

### 『コントラバス』

約2メートルのとても大きな楽器です。リズムを刻むことが多く、力強い音色で全体の合奏を支えています。他の楽器を引き立てます。



## ・全国高等学校総合文化祭（総文祭）について

全国高等学校総合文化祭とは、全国の各都道府県から代表として選出された個人や団体が美術作品、演劇、音楽などの発表を行う祭典です。愛知県は毎年1月ごろにオーディションを行い、各学校から選抜されたメンバーで合同管弦楽団を編成して出場します。今年度は7校の管弦楽部や弦楽部の中から選抜され、合同練習を行っています。昨年度はスッペ作曲「詩人と農夫」を演奏し、今年度はブラームス作曲「大学祝典序曲」を演奏します。開催される都道府県は毎年変わり、2021年度は和歌山県、2022年度は東京で行われ、2023年度は鹿児島、2024年度は岐阜県で行われます。

## ・定期演奏会の曲目

### 『2021年度』

- 1, ドラゴンクエストより「序曲」
- 2, ジブリメドレー
- 3, 糸
- 4, パイレーツ・オブ・カリビアン  
メドレー
- 5, リュートのための古風な舞曲と  
アリア
- 6, 調和の靈感 作品調和の靈感  
作品3より
- 7, ホール・ニュー・ワールド
- 8, ルパン3世のテーマ'78
- 9, My Heart Will Go On
- 10, 弦楽四重奏曲第12番へ長調作品  
96『アメリカ』

作曲 アントニン・ドヴォルザーク

### 『2022年度』

- 1, Plink, Plank, Plunk
- 2, 千尋のワルツ
- 3, 海の見える街
- 4, 名探偵コナンのテーマ
- 5, アイネクライネ
- 6, 冒険の旅
- 7, 僕のこと
- 8, 情熱大陸
- 9, ヴァイオリン協奏曲第一番イ短  
調 BWV1041 作曲 J.S.バッハ
- 10, 弦楽四重奏曲第67番ニ長調「ひ  
ばり」作品64-5 作曲 F.J.ハイドン
- 11, 交響曲第5番ハ短調作品67  
第1楽章 作曲 L.v.ベートーヴェン
- 12, 交響曲第7番イ長調作品92  
第2楽章 作曲 L.v.ベートーヴェン
- 13, 交響曲第6番へ長調作品68  
「田園」第一楽章 作曲 L.v.ベートーヴェン

